

EL MAJOR ÈXIT CINEMATogràFIC DE LA HISTòRIA

# La La Land arrasa al cinema

JÚLIA CANALS

**La ciutat de les estrelles: La La Land s'ha convertit en una de les pel·lícules/musicals amb més èxit a nivell mundial en només un mes que fa que es va estrenar. La pel·lícula romàntica ja ha guanyat diversos premis importants per al món del cinema i ha arrasat les taquilles de tot el món.**

El musical del que tothom parla s'ha fet famós, sobretot, per emportar-se les set estatuetses a les set categories possibles als famosos Globus d'Or (millor pel·lícula, millor director, actor y actriu, millor guió, banda sonora i cançó original) batent, així, el rècord a la pel·lícula més premiada a aquesta gala, una de les més importants per al cinema.

A més, ha rebut onze nominacions als Premis BAFTA (Acadèmia Britànica de les Arts Cinematogràfiques i de la Televisió) i ha estat vuit vegades guardonada a la gala de Premis de la Crítica Cinematogràfica. Ara per ara, La La Land ja té catorze nominacions als Premis Oscar, superant així un dels majors clàssics de la història: *Titànic*.

## L'argument

La revolucionària obra de Damien Chazelle narra la història de dos joves amb moltes aspiracions que arriben a la ciutat estatunidenca de Los Angeles per triomfar en el món del cinema, per una banda,



Imatge de la pel·lícula extreta de Flickr. BAGO GAMES

## Han dit...

**KIKE MAÍLLO.**

**DIRECTOR DE CINEMA**  
«*La La Land* em convenç per moltes coses, però sobretot per la sensació de debò que transmet; no ven una felicitat regalada pel fet de ser un musical. Perquè, en realitat, és un musical trist, amb molta més fondària i emoció del que a primera vista sembla. M'agrada, per sorprendent, que sigui un musical romàntic el missatge últim»

**JUDITH COLELL.**

**DIRECTORA DE CINEMA**  
«És una pel·lícula impressionant. El director ha aconseguit alguna cosa molt complicat. Al meu entendre, la primera part és millor, però el final, que no és tancat, és meravellós. Quina grandesa. És perfecte. El musical és un gènere excel·lent que agrada a qualsevol espectador. I segueix agradant»

i del jazz, per l'altre. Mentre lluiten per fer realitat els seus somnis els dos protagonistes toparan amb uns quants obstacles que els farà tocar de peus a terra.

La ciutat de les estrelles (*La La Land*) compta amb un final ple de sorpreses i moralitzador que no deixarà al públic indiferent.

## D'on prové el seu èxit?

La pel·lícula-musical deu el seu èxit a la seva complexitat i al seu realisme. No és només una comèdia romàntica, sinó que va més enllà. Fins ara en tots els musicals ha triomfat l'amor per damunt de qualsevol cosa, a partir de *La La Land* s'innova i s'inverteixen els

papers. Per una vegada, es demostra que no sempre guanya l'amor i que pot haver-hi coses més importants que això com ara els mateixos somnis i aspiracions.

Tot i complir a primera vista amb el típic argument, *La La Land* amplia les seves possibilitats per donar-li un toc més vertader.

La pel·lícula, que va ser gravada a més de seixanta llocs per tot Los Angeles, representa un enriquiment cultural i musical a través d'una escenografia única, música i balls clàssics que feia temps que no veiem a la gran pantalla.

## Els protagonistes

Un dels seus punts forts resideix en els mateixos protagonistes, Ryan Gosling i Emma Stone, dotats d'un ampli ventall de talents. A banda de la seva traça pel ball, ambdós presenten qualitats úniques pel que fa a la música: ella amb la veu i ell amb el piano.

Tot i així, Stone no va ser la primera nominada al paper. Aquest va ser donat a l'actriu britànica famosa per interpretar a Hermione Granger a la saga de *Harry Potter*: Ema Watson. No obstant, aquesta va haver de rebutjar-lo per acabar el rodatge de *la Bella i la Bèstia*.

Des de la seva estrena oficial a la 73<sup>a</sup> edició del Festival de Venècia a l'agost del 2016 i el seu llançament a Estats Units per Summit Entertainment al desembre del mateix any, s'ha reclutat més de 174 milions de dòlars a tot el món contant, així, amb un gran benefici tenint en compte la inversió inicial de 30 milions.

EL CALIDOSCOPI DE LA BARCELONETA

## 10 anys de la seu de Gas Natural a BCN

ARIADNA BRUGUERA

'Un calidoscopi a la ciutat. 10 anys de l'edifici de Gas Natural Fenosa' és el títol de l'exposició temporal que el Museu del Gas de la Fundació Gas Natural Fenosa presenta en motiu de l'aniversari de la primera dècada de l'emblemàtic edifici. La mostra, que es va inaugurar el passat 20 de desembre i que es pot visitar fins el 30 d'abril, apropa l'espectador a les singularitats arquitectòniques del calidoscopi de Barcelona.

L'arquitecta Benedetta Tagliabue, conjuntament amb el seu estudi Miralles Tagliabue EMBT, van idear l'any 1999 un edifici que aconseguia fusionar-se amb el seu entorn urbà més immediat. Amb aquest objectiu, van integrar a la construcció de la seu un voladís amb la pretensió que simulés una porta d'entrada al barri de la Barceloneta.

Dissenyada per l'esmentada arquitecta, l'exposició recull els elements més característics de l'edifici i conté una representació es-



L'edifici de la Fundació Gas Natural Fenosa. CAROLINA VILLARÓ

pacial de les seves sales. A més, compta amb una recreació dels cristalls i miralls que recobreixen tota la façana i vàries maquetes de la mateixa construcció. El visitant pot observar les particularitats de la seu de Gas Natural a través de recursos audiovisuals, que expliquen com es va idear el disseny de l'edifici.

El director general de la Fundació, Martí Solà, va assenyalar a l'acte de presentació de la mostra que l'edifici "representa una aportació de la companyia al patrimoni arquitectònic de Barcelona, així com una aposta social de transformació dels espais privats en espais públics, ja que va significar l'obertura dels seus terrenys en una gran plaça oberta per a la ciutadania". ●●●